# செய்திகளும் குறிப்புகளும்

**09.01.2025, ஆரோவில்வாசிகளுக்கான தமிழ் வார ஏடு, ஆரோட்ரடுக்ஷன், எண்: 1090**

---

**ஸ்ரீ அரவிந்தர் - மனித சக்கரம்** (Human cycle)

**20. பகுத்தறிவு வளைமுகட்டின் முடிவு**

ஆன்மீகம் கீழ் உறுப்புகளின் சுதந்தரத்தை மதிக்கும், ஆனால் அது அவற்றை அவற்றின் போக்கிலேயே விட்டுவிடாது, அது அவற்றிற்கு அவற்றிடம் உள்ள மெய்ப்பொருளின் உண்மையைக் காட்டும், அதை அவற்றிற்குரிய துறைகளின் செயற்பாட்டில் செயற்படுத்துவதைக் காட்டும், அவற்றின் செயல்கள் அனைத்தையும் ஒளிரச் செய்யும் ஓர் ஒளியைக் கொடுக்கும்; மேலும் அவற்றிற்குரிய சுதந்தரத்தின் அதியுயர்ந்த விதிமுறையை அவற்றிற்குக் காட்டும். உதாரணத்திற்கு, அது தூல வாழ்க்கைமீது ஒரு வறண்ட வெறுப்பினால், அல்லது பருப்பொருளை மறுப்பதால் அறிவியலான உலகாயதத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளாது; ஆனால் உண்மையில் சொல்லப் போனால், ஐயுறவுக்குரிய மனத்தை அதற்கே உரிய உறுதிப்பாடுகளிலும் மறுப்புகளிலும் பின்பற்றி அதற்கு அங்கே தெய்வீகத்தைக் காட்டும். அதை அது செய்யமுடியாவிட்டால், அது ஒளியுறுத்தப்படவில்லை அல்லது ஒரு தலைப்பட்சமாக இருப்பதால் அதன் ஒளி குறைபாடுடையது என்பது நிரூபணமாகிறது. அது வாழ்க்கையை மறுப்பதன் மூலம் மனிதனிலுள்ள பிராணசக்தியைக் கொல்ல நினைக்காது, மாறாக வாழ்க்கைக்கு அதனிடமேயுள்ள தெய்வீகத்தை அதற்குரிய உருமாற்றத்தின் தத்துவமாகக் காட்டும். அதை அது செய்ய முடியாவிட்டால், அது இன்னமும் தானாகப் படைப்பின் பொருளையும் மேலும் அவதார இரகசியத்தையும் முழுமையாக அளந்தறிந்திடவில்லை என்பதே அதற்குக் காரணம்.

ஆகையால் ஆன்மீக நோக்கம் வாழ்க்கையின் ஒரு முழுமையிலும், மற்றும் தனிமனிதனிலும் மனித இனத்திலும் உள்ள ஜீவனின் முழுமையிலும் தன்னை நிறைவேற்றிக் கொள்ள நாட்டமுறும், இதுவே சித்பொருளின் உச்சிகளுக்கு அடித்தளமாக இருக்கும் - இறுதியில் அடித்தளமும் உச்சிகளும் ஒரே பொருளால் ஆக்கப்பட்டவையாகும். அது உடலை வெறுத்து ஒதுக்குவதையோ அல்லது பிராணசக்தியை ஒரு கடுந்துறவால் வற்றடிப்பதையோ அல்லது ஓர் இயலும் உச்ச அளவு வறிய நிலையையோ அல்லது அழுக்குடைமையையோ ஆன்மீக வாழ்விற்குரிய ஒரு விதிமுறையாக ஏற்றுக்கொண்டு முன்செல்லாது அல்லது கலையையும் அழகையும் மற்றும் வாழ்க்கையின் அழகுணர்வின் இன்பத்தையும் கடும் தூய்மைக் கோட்பாட்டிற்கேற்ப மறுப்பதனாலோ, அல்லது விஞ்ஞானத்தையும் தத்துவத்தையும் வறியது, புறக்கணிக்கத்தக்கது அல்லது தவறான வழிகாட்டும் பகுத்தறிவு முயற்சிகள் என்று ஒதுக்குவதாலோ முன்னேறிச் செல்ல முயலாது; இருந்த போதிலும் இந்த மிகைபாடுகள் இவற்றிற்கு எதிரான மிகைபாடுகளுடன் ஒப்பிட, தற்காலிகப் பயன்கள் தருபவையே, என்பதை மறுக்க வேண்டியதில்லை; அது எல்லாவற்றிற்கும் எல்லாமாய் இருக்கும், ஆனால் எல்லாவற்றிலும், அது ஒரே சமயத்தில் அவற்றின் அதியுன்னத இலட்சியமாக மற்றும் அர்த்தப்பொருளாக மற்றும் அவற்றின் உச்ச அளவு அனைத்தையும் தழுவும் வெளிப்பாடாக இருக்கும்; அதில் அவற்றின் இருக்கை முழுவதும், அவை நாடுவது எல்லாமும் நிறைவுறும். சமுதாயத்தில் அதன் குறிக்கோள், ஆதிக்கம் உள்ள சர்ச்சின் அல்லது மதகுருவின் பொய்யான இறைமை ஆட்சியை நிலைநாட்டுவது அல்ல ஆனால், உள்ளேயுள்ள புரோகிதன், தீர்க்கதரிசி மற்றும் அரசனின் உண்மையான இறைமையாட்சியை நிலைநாட்டுவதாகும். அது அவனிடமேயுள்ள தெய்வீகத்தை ஒளியாக, வல்லமையாக, அழகாக, நன்மையாக, இன்பமாக, அமரத்துவமாக மனிதனுக்கு வெளிப்படுத்தும். அவை அவனுள் உறைவதையும் மேலும் அவை அவனுடைய புறவாழ்க்கையில் கூட, (-முதலில் நம் உள்ளத்தினுள்ளேயே கண்டுணரப்பட்டதான) கடவுளின் இராஜ்யத்தை ஏற்படுத்தும். அவனுடைய ஜீவனின் அனைத்து வகைகளிலும், சர்வ பானேன (sarva bhavanena), மனிதன் கடவுளை நாடுவதற்கு உரிய வழியை அது அவனுக்குக் காட்டும். மேலும் அவ்வாறே அதைக் காண மற்றும் அதில் வாழ அவனுக்கு வழிகாட்டும். எல்லா வகையிலும் அவன் எப்படி வாழ்ந்தாலும், எப்படி செயல்புரிந்தாலும், அவன் அதில், கடவுளில், சித்பொருளில், அவனுடைய ஜீவனின் நித்தியமான உண்மையில்" வாழ்கிறான், செயல்புரிகிறான்.

**22. ஆன்மீக உருமாற்றத்தின் இன்றியமையாமை**

நமது வாழ்க்கையின் வழக்கமான நடத்தை தனிமனிதனுடையதாக அல்லது சமுதாயத்தினுடையதாக இருந்தாலும், உண்மையிலேயே ஒன்றை ஒன்று பூர்த்தி செய்யும் இருசக்திகளுக்கு இடையே உள்ள சமநிலையால் ஆளப்படுகிறது,- முதலாவதாக, வாழ்க்கைக்கு மையமாக இருப்பதும், அதன் செயல்பாட்டின் முக்கியமான ஆற்றலின் உள்ளியல்பாயிருப்பதுமான ஓர் உள்ளார்ந்த இச்சாசக்தி. இரண்டாவதாக மனத்திலுள்ள கருத்திலிருந்து வரும் மாற்றியமைக்கும் இச்சாசக்தி. எவ்வளவு உள்ளே வளரமுடியுமோ அவ்வளவு ஏனென்றால் மனிதன் ஒருமன ஜீவனாக இருக்கிறான், வந்து, இந்த வாழ்க்கை-ஆற்றலுக்கு (life-force) ஓர் உணர்வுள்ள போக்கை ஏற்படுத்தவும் மற்றும் ஓர் உணர்வுள்ள முறையைக் கொடுக்கவும் நம்முடைய இன்னமும் குறைபாடுடைய மனக் கருவிகள் மூலமாகச் செயற்படும். வாழ்க்கை வழக்கமாக அதற்கே உரிய மையத்தை நம்முடைய பிராண மற்றும் தூல ஜீவனில், அதனுடைய ஆசைகளில் மற்றும் அதனுடைய தேவைகளில், மற்றும் தொடர்ந்து வாழ்ந்திருத்தல், வளர்ச்சி, விரிவாக்கம், இன்பநுகர்ச்சி இவற்றுக்கான அதனுடைய கோரிக்கையில், அனைத்துவிதமான அதிகாரங்கள், மற்றும் உடைமை மற்றும் செயற்பாடு, மற்றும் சீர்சிறப்பு, மற்றும் பெருந்தன்மையை அடைவதில் காண்கிறது.

இந்த வாழ்க்கை ஆற்றலின் முதல் தன் நெறிப்படுத்துதல் (self-direction) அதனுடைய முதல் முறைமைக்கான ஒழுங்குகள், இயலறிவானவை மற்றும் முற்றிலுமாகவோ அல்லது பெரும்பாலுமாகவோ அடிமனத்தைச் சார்ந்தவை மற்றும் அற்புதமாகத் தன்னியல்பானவை. இயற்கையின் விலங்கினம் வரையில் உள்ள மனிதனிலும் தாழ்ந்த வாழ்க்கையின் எளிமை, தன்னியல்பு, நேர்த்தியான இயல்நிலை, அழகு, தன்-நிறைவு, அபரிமிதமான பிராணசக்தி மற்றும் ஆற்றலின் காரணம் இந்த இயலறிவான மற்றும் தானே நிகழும் தூண்டுதலுக்கு அதனுடைய முற்றிலுமான கீழ்ப்படிதலேயாம். இந்த உண்மையின் ஒரு தெளிவற்ற உணர்வும் மற்றும் மனிதவாழ்க்கை இதனினின்றும் மிகவும் மாறுபட்டதாகவும் மற்றும் இந்தவகையில் தாழ்ந்ததாகவும் இருப்பதே, சிந்தனையாளனை, அவன் தற்போதுள்ள நிலைமைகுறித்து அதிருப்தியடைந்தபொழுது, நம்முடைய தீமைகளுக்கெல்லாம் ஒரு நிவாரணமாக ஓர் இயற்கைக்கு ஒத்திசைவான வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேசவைக்கிறது. மனிதனுடைய சாரமான இயற்கையில், இத்தகையதொரு விதிமுறையைக் காணும் முயற்சி மனிதனை நன்னெறி மற்றும் சமுதாயம் மற்றும் தனிமனிதனின் சொந்தவளர்ச்சி குறித்துப் புரட்சிகரமான கருத்துகளை உள்ளூக்கம் பெறவைத்துள்ளது, இந்தவகையில் மிகச் சமீபத்திய கருத்து நீட்சியின் (Nietzeche's) விசித்திரமான உள்ளூக்கம் பெறப்பட்ட பிராணத்துவத் தத்துவமாகும். இத்தகைய கருத்துகளின் பொதுவான குறைபாடு, மனிதனுடைய உண்மையான பண்பை மற்றும் அவனுடைய ஜீவனின் உண்மையான விதிமுறையை, அவனது தர்மத்தைத் தவறவிடுவதாகும். தற்போதைய மிகவும் திருப்தியற்ற மனித நிலையிலிருந்து அதிமனிதனை (Superman) உருவாக்குவதே, நம்முடைய உண்மையான கடமையாகும் என்னும் நீட்சியின் கருத்து மிகவும் சரியான போதனையே. நம்முடைய குறிக்கோளைப் பற்றி அவர் உருக்கொடுத்த, "நாமாக ஆவது", "நம்மை விஞ்சுவது" அது சுட்டிக்காட்டுவதுபோல், மனிதன் இன்னமும் அவனுடைய உண்மையான ஆன்மாவை, அவனுடைய உண்மையான இயற்கையைக் கண்டறியவில்லை, அதைக் கண்டறிந்தால், வெற்றிகரமாக மற்றும் தன்னியல்பாக வாழமுடியும் எனும் கருத்தை விஞ்ச முடியாது.

*(தொடரும்...)*

## அறிவிப்புகள் (Announcements)

**மல்டி மீடியா சென்டர் அரங்கம் (எம்எம்சி, டவுன் ஹால்)**
(MULTI MEDIA CENTRE AUDITORIUM (MMC, Town Hall)

**2025 ஜனவரி 10, வெள்ளிக்கிழமை இரவு 8:00 மணிக்கு,** *சிறப்புக் காட்சி!*
சமீபத்தில் காலமான இந்தியத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளரான **"ஷ்யாம் பெனகல்"** அவர்களின் நினைவாக, ஆரோபிலிம் ஏழாவது கலைக்கான அவரது சிறந்த பங்களிப்பிற்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறது, அவரது திரைப்படம் ஒன்றை திரையிடுகிறது.

**"அங்கூர்" (நாற்று) ("ANKUR")** - *இயக்கம்* - **ஷியாம் பெனகல்,** இந்தியா, 1974
*நடிகர்கள்:* ஷபனா ஆஸ்மி, சாது மெஹர், அனந்த் நாக்...
*கதைச்சுருக்கம்:* நிலப்பிரபுத்துவத்தால் இன்னும் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தில், லட்சுமி தனது கணவர் கிஷ்டயாவுடன் ஒரு மோசமான வாழ்க்கை முறையை வாழ்ந்து வருகிறார். இருவரும் பணக்கார நில உரிமையாளரிடம் வேலை செய்கிறார்கள். வீட்டு உரிமையாளரின் மகன் சூர்யா, தனது படிப்பை நிறுத்த வேண்டும், தோட்டத்தை கவனித்துக்கொள்வதற்கும், இளம் பெண் சரோஜை திருமணம் செய்து கொள்வதற்கும் வீடு திரும்புகிறான். ஒரு சிறு திருட்டுக்காக கிஷ்டயா தண்டிக்கப்பட்டு அந்த இடத்தை விட்டுத் தப்பிச் செல்லும்போது, லட்சுமி தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்ள தனித்து விடப்படுகிறாள்... *அங்கூரில்* பாசாங்குத்தனம், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு மற்றும் பெண்களின் சமூக அந்தஸ்து குறித்து ஷ்யாம் பெனகல் ஒரு உன்னதமான மற்றும் சவாலான ஆய்வை உருவாக்குகிறார். இப்படம் மிகவும் பாராட்டப்பட்டது மேலும் 24வது பெர்லின் திரைப்பட விழாவில் கோல்டன் பியர் உட்பட 43 பரிசுகளை வென்றது. நடிகர்கள் அனந்த் நாக் மற்றும் ஷபானா ஆஸ்மியை அறிமுகப்படுத்தும் ஷ்யாம் பெனகலின் முதல் திரைப்படம் இதுவாகும்.
*இது ஒரு ஐதராபாதி மொழிப்படம்* (ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் இருந்து), *ஆங்கில துணை வாசகங்களுடன், காலம்: 2 மணிநேரம் 18 நிமிடம்.*
குறிப்பு: நன்கொடை வரவேற்கப்படுகின்றன! - ஆரோஃபிலிம் நிதிச்சேவை கணக்கு எண் - 252658

---

**ஃப்ரீ ஸ்டோரின் அறிவிப்பு** (Announcement From Free store)

அன்பார்ந்த சமூக உறுப்பினர்களே,
நந்தினி தையல் பிரிவை தனிப்பட்ட பழுதுபார்க்கும் பணிகளுக்காக பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு அனைவரையும் அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம். ஃப்ரீ ஸ்டோர் பரிமாற்றத்திற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட ஆடைகளுக்கான பழுதுகளை மட்டுமே மேற்கொள்ளும்.
ஸ்ரீ அன்னையின் சேவையில், *கமலா - ஃப்ரீஸ்டோர் அணிக்காக*

---

**இந்திய அரசின் பண்பாட்டு அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் பாரதிய வித்யா பவன் மற்றும் கார்த்திக் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் ஆகியவற்றுடன், ஆரோவில் பாரத் நிவாஸ் இந்தியப் பெவிலியன் இணைந்து வழங்கும் - ஆரோவில் மார்கழித் திருவிழா 2025**

**உலக மகாகவி - மக்கள் கவிஞர் சுப்ரமணிய பாரதிக்கு சமர்ப்பணம்**
**திருமதி வைதேகி மற்றும் மாணவிகள்**

**10 ஜனவரி 2025, இரவு 7 மணி, ஸ்ரீ அரவிந்தர் அரங்கம், பாரத் நிவாஸ்**

*மக்கள் கவிஞரான சுப்பிரமணிய பாரதிக்கு நாம் அஞ்சலி செலுத்தும்போது, இந்தியப் பாரம்பரிய நடனத்தின் அருளையும் ஆற்றலையும் அனுபவியுங்கள். பக்தி, வெளிப்பாடு மற்றும் உத்வேகம் ஆகியவற்றின் பயணம் காத்திருக்கிறது.*

விசாரணைத் தொடர்புக்கு: கிருஷ்ணா +91 97878 80211. மெயின் கேட்டிற்கு வெளியே வாகனம் நிறுத்தும் வசதி உள்ளது

---

**இந்திய அரசின் பண்பாட்டு அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் பாரதிய வித்யா பவன் மற்றும் கார்த்திக் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் ஆகியவற்றுடன், ஆரோவில் பாரத் நிவாஸ் இந்தியப் பெவிலியன் இணைந்து வழங்கும் - ஆரோவில் மார்கழித் திருவிழா 2025**

**ஷக்தி - அனுபூதி**
**யசோமதி மிஸ்ரா அவர்களின் ஒடிசி நடனம்**

**11 ஜனவரி 2025, இரவு 7 மணி, ஸ்ரீ அரவிந்தர் அரங்கம், பாரத் நிவாஸ்**

*ஒடிசியின் நயம் மற்றும் கலைத்திறன் மூலம் உயிர்ப்பிக்கப்பட்ட சக்தியின் ஆன்மீக சாரத்தை அனுபவிக்கவும்.*

புக்மைஷோவில் டிக்கெட்டை ஸ்கேன் செய்யவும்.

விசாரணைத் தொடர்புக்கு: கிருஷ்ணா +91 97878 80211. மெயின் கேட்டிற்கு வெளியே வாகனம் நிறுத்தும் வசதி உள்ளது

---

**<u>இந்திய அரசின் பண்பாட்டு அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் பாரதிய வித்யா பவன் மற்றும் கார்த்திக் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் ஆகியவற்றுடன், ஆரோவில் பாரத் நிவாஸ் இந்தியப் பெவிலியன் இணைந்து வழங்கும் - ஆரோவில் மார்கழித் திருவிழா 2025</u>**

**எங்கள் நித்திய இசைக் கதை**
**ராசனாச்சார்** அவர்கள் வழங்கும் ஒரு ஃபிங்கர்ஸ்டைல் கிட்டார் கதை சொல்லும் இசைநிகழ்ச்சி

**12 ஜனவரி 2025, இரவு 7 மணி, ஸ்ரீ அரவிந்தர் அரங்கம், பாரத் நிவாஸ்**

*ஒரு மனிதன் தனது வாழ்நாளில் கடந்து செல்லும் அனைத்து உணர்ச்சிகளையும் இசை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது, இந்த ஆழ்ந்து கேட்கும் அனுபவத்தை அனைவருக்கும் பிரதிபலிப்பாகவும் தியானமாகவும் ஆக்குகிறது.*

புக்மைஷோவில் டிக்கெட்டை ஸ்கேன் செய்யவும்

விசாரணைத் தொடர்புக்கு: கிருஷ்ணா +91 97878 80211. மெயின் கேட்டிற்கு வெளியே வாகனம் நிறுத்தும் வசதி உள்ளது

---

**<u>இந்திய அரசின் பண்பாட்டு அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் பாரதிய வித்யா பவன் மற்றும் கார்த்திக் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் ஆகியவற்றுடன், ஆரோவில் பாரத் நிவாஸ் இந்தியப் பெவிலியன் இணைந்து வழங்கும் - ஆரோவில் மார்கழித் திருவிழா 2025</u>**

**தமிழ் கலாச்சார தப்பாட்டம் நாட்டுப்புற நடனம்**
**ஆனந்தபாஸ்கரன் மற்றும் குழுவினர் வழங்குகின்றனர்**

**13 ஜனவரி 2025, இரவு 7 மணி, ஸ்ரீ அரவிந்தர் அரங்கம், பாரத் நிவாஸ்**

*பாரம்பரிய தென்னிந்திய நாட்டுப்புற நடனமான தப்பாட்டத்தின் சிலிர்ப்பூட்டும் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் சாரத்தைக் கொண்டாடுங்கள்.*

புக்மைஷோவில் டிக்கெட்டை ஸ்கேன் செய்யவும்.

விசாரணைத் தொடர்புக்கு: கிருஷ்ணா +91 97878 80211. மெயின் கேட்டிற்கு வெளியே வாகனம் நிறுத்தும் வசதி உள்ளது

---

**உங்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்**

**ஆரோவில் பொங்கல் திருவிழா 2025**

**2025 ஜனவரி 14 - 15, மோகனம் வளாகம்**

- பக்தி யோகா திருவிழா
- கோலம் போட்டி
- நடனம் மற்றும் இசை
- கலைநிகழ்ச்சிகள்
- பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள்
- பகிர்வு வட்டம் (தமிழ் இணைப்பில் ஆசியா மற்றும் உலகம்)

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளவும்: அழைக்கவும்- 0413-2190757,
அழைக்கவும்/வாட்ஸ்அப்- +91 8300949079
மோகனம் ஆரோவில் மண்டல பண்பாட்டு மரபு மையம்

---

<u>புதியதாய்ச்சேர்ந்தவர்கள் மற்றும் தன்னார்வலர்களை வரவேற்கிறோம்!</u>
<u>(Welcoming Newcomers and Volunteers!)</u>

**ஆரோவில் தி ட்ரீம் - வாராந்திர அமர்வுகள் 09.01.2025 வியாழன் முதல் மாலை 4 - 6 மணி வரை யூனிட்டி பெவிலியனில் தொடங்குகிறது.**
உங்களின் செயல்முறை பற்றி தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள நீங்கள் அனைவரும் காத்திருக்கும் நிலையில், உங்களில் பலருக்கு ஆரோவில் குறித்த கேள்விகள் இருப்பதால், ஒவ்வொரு வாரமும் வியாழன் தோறும் மாலை 4 - 6 மணி வரை யூனிட்டி பெவிலியனில் ஆரோவில்லில் சேர விரும்பும் புதிய நபர்களுக்கான இந்த பயணத்தில் கலந்து கொள்ள அழைப்பு விடுக்கிறோம். இந்த ஒவ்வொரு அமர்வுகளிலும் காலப்போக்கில் புதிய கூறுகள் சேர்க்கப்படும். உங்கள் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க நேரம் ஒதுக்கப்படும். மேலும் புதிதாய்ச்சேர்ந்தவர், தன்னார்வலர் செயல்முறை குறித்து உங்களுக்கு புதுப்பிப்போம் என்று நம்புகிறோம், எனவே இந்த அமர்வுகள் உங்களது சுய செயல்முறைக்கு உங்களுக்கு உதவும். உங்களது கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பதற்காக சமூக உறுப்பினர்களும் பணிக்குழு உறுப்பினர்களும் அவ்வப்போது இணைவார்கள்.
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் மற்றும் உங்களது வருகையை ஆவலுடன் எதிர்நோக்கும்!
செயற்குழு, *அனு, அருண், ஜோசெபா, பார்த்தா, செல்வராஜ், டீனா*

## ஆரோவில் நிறுவனங்கள், செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றுக்கு தீபாவளி போனஸ் குறித்த வழிகாட்டுதல்கள்

(Diwali Bonus Guidelines for Auroville Units and Activities)

அன்பார்ந்த அறங்காவலர்கள் மற்றும் ஆரோவில் நிறுவனங்கள் (யூனிட்டுகள்)/செயல்பாடுகள்/சேவைகள்/திட்டங்களின் நிர்வாகிகள் மற்றும் மேலாளர்களுக்கு,
போனஸ் சட்டம் "[செப்டம்பர் 25 1965.]-[சில நிறுவனங்களில் பணிபுரியும் நபர்களுக்கும் அதனுடன் தொடர்புடைய விஷயங்களுக்கும் போனஸ் வழங்குவதற்கான சட்டம் ஆகும்". எனவே, மாதத்திற்கு ரூ.21,000/- குறைவான சம்பளம் பெறும் நிறுவனங்கள் (யூனிட்டுகள்)/ செயல்பாடுகள்/ சேவைகள்/ திட்டங்களில் பணியாற்றி வரும் ஊழியர்களுக்கு மட்டுமே தீபாவளி மற்றும் பொங்கல் போனஸ் தொகை வழங்கப்பட முடியும். ஆரோவில்வாசிகளுக்கு அல்ல.

ஆரோவில்வாசிகள் மத்திய பராமரிப்புக் கொள்கையின்படி பராமரிப்புத்தொகை பெற்று வருகின்றனர், அவர்கள் பணியாளர்களாகக் கருதப்படுவதில்லை. சில நிறுவனங்கள் (யூனிட்டுகள்)/செயல்பாடுகள்/சேவைகள்/திட்டங்கள் மூலம் ஆரோவில்வாசிகளுக்கு இவ்வாறு போனஸ் வழங்குவது ஆரோவில் பவுண்டேஷனின் வரி விலக்கு நிலையை ஆபத்தில் ஆழ்த்துகிறது.

ஆரோவில் நிறுவனங்கள் (யூனிட்டுகள்)/ செயல்பாடுகள்/சேவைகள்/திட்டங்களின் அறங்காவலர்கள், நிர்வாகிகள், மேலாளர்கள், சில ஆரோவில்வாசிகளுக்கு "ஊக்கத்தொகை" வழங்கவேண்டும் என்று கருதினால், அதற்கு எஃப்ஏஎம்சியிடம் முன் அனுமதி பெறப்பட வேண்டும். நிறுவனங்கள் (யூனிட்டுகள்)/ செயல்பாடுகள்/ சேவைகள்/ திட்டங்களின் விற்றுமுதல், செலவுகள், இலாபம் (இழப்புகள்) அவற்றின் 67% உபரி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தகுதி பெறுவார்கள். எத்தகைய ஊக்கத்தொகை செலுத்தப்பட்டாலும் அதற்கு 18% ஜிஎஸ்டி உண்டு என்பதை நினைவில் கொள்ளவும்.

அனைத்து வருமானம் ஈட்டும் நிறுவனங்களும் (யூனிட்டுகளும்) ஆரோவில்வாசிகளுக்கு மாதாந்திர பராமரிப்புத்தொகை மற்றும் சிறப்பு ஊக்கத்தொகை வழங்க நிதிச் சேவைகளின் பராமரிப்புத் தொகுதிகள் அம்சத்தை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும், தவிர ஆரோவில்வாசிகளுக்கு எந்த விதமான போனஸையும் வழங்கக் கூடாது.
ஸ்ரீ அன்னையின் சேவையில், ஆரோவில்லானது துணிவுடன் எதிர்கால நன்முடிவுகளை நோக்கித் துடிப்புடன் முகிழ்த்து எழும்.
*எஃப்ஏஎம்சி*

## ஆரோக்கியம் பற்றிய ஓபன் அவுஸில் கலந்துகொள்ள அழைப்பு (Invitation to Wellness Open House)

அன்பார்ந்த ஆரோவில் சமூக உறுப்பினர்களுக்கு,
ஆரோவில்லின் ஆரோக்கியம் மற்றும் ஆரோக்கியத்திற்கான நமது உத்தேச செயல் திட்டத்தைப் பற்றி விவாதிக்கவும் வழங்கவும் ஆரோவில் குடியிருப்பாளர்கள் அனைவரையும் ஒரு ஓபன் அவுஸில் கலந்துகொள்ள எஃப்ஏஎம்சி அழைக்கிறது. அணுகக்கூடிய மற்றும் நீடித்த நலவாழ்வு மற்றும் ஆரோக்கியக் கட்டமைப்பை நாம் எவ்வாறு கூட்டாக வடிவமைக்க முடியும் என்பதில் சமூகத்தவர் ஈடுபடவும், கருத்துக்களை வழங்கவும், எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் இது ஒரு வாய்ப்பாகும்.

**நாள்: 11 ஜனவரி 2025, சனிக்கிழமை. நேரம்: மாலை 3:00 மணி முதல் மாலை 5:00 மணி வரை. இடம்: யூனிட்டி பெவிலியன்**

**எதிர்பார்ப்பது என்ன:**

- உத்தேச செயல்திட்டம் மற்றும் முக்கிய முன்முயற்சிகளை வழங்குதல்.
- புதிய பணிக்குழுவின் பங்குபணி, பொறுப்புகள் மற்றும் நோக்கங்கள் பற்றிய கண்ணோட்டம்.
- ஆர்வ கருத்து மற்றும் கேள்விகளுக்காக இந்த கூட்டத்தில் வாய்ப்பளிக்கப்படும்.
- எதிர்கால ஒத்துழைப்பு மற்றும் ஈடுபாட்டிற்கான வாய்ப்புகள்.

ஆரோவில்லின் நலவாழ்வு மற்றும் ஆரோக்கிய அமைப்புகளின் கூட்டு அபிலாஷைகள் மற்றும் தேவைகளை பிரதிபலிக்கும் வகையில் இந்தக் கூட்டம் ஒரு முக்கிய படியாகும்.
உங்கள் வருகையையும் மதிப்புமிக்க பங்களிப்புகளையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.
*எஃப்ஏஎம்சி மற்றும் ஹெல்த் அண்ட் ஹீலிங் டிரஸ்ட்*

---

## அடிப்படை அனலாக் புகைப்படம் எடுத்தல் இருட்டறை பயிற்சிவகுப்பு

(BASIC ANALOGUE PHOTOGRAPHY DARKROOM WORKSHOP)

**அளிப்பவர் சசிகாந்த் சோமு. 2025 ஜனவரி 23, 24, 25. இடம்: சென்டர் டி ஆர்ட் கேலரி, சிட்டாடைன்ஸ், ஆரோவில்**
**நிகழ்ச்சி & நேரங்கள்:**

- ஜனவரி 23 வியாழன், மாலை 2-5 மணி: புகைப்பட வரலாறு மற்றும் திரைப்பட கேமரா அறிமுகம் பற்றிய சுருக்கமான பார்வை.
- ஜனவரி 24 வெள்ளி, காலை 9 - பிற்பகல் 2 மணி: திரைப்படப் போட்டோ ஷூட் (உங்கள் சொந்த நேரத்தில்), பிற்பகல் 2 மணி - மாலை 5 மணி: உங்கள் படத்தொகுப்பை உருவாக்குங்கள்.
- ஜனவரி 25, சனி, காலை 9 - மதியம் 12:30 & பிற்பகல் 2-5 மணி (இந்த அமர்வுகளில் ஒன்றை ஒருவர் தேர்வு செய்யலாம்): இருட்டு அறையில் தொடர்புத் தாள்கள் மற்றும் புகைப்படங்களை அச்சிடுதல்.

பதிவுத் தொடர்புக்கு: centredart@auroville.org.in

விருந்தினர்களுக்கான பயிற்சிவகுப்புக் கட்டணம்: ரூ.3000 ஜிஎஸ்டி உட்பட.
ஆரோவில்லில் வசிக்கும் ஆரோவில்வாசிகள், புதிதாய்ச்சேர்ந்தவர்கள், பதிவுசெய்யப்பட்ட தன்னார்வலர்கள் ஆகியோருக்கு இந்த பயிற்சிவகுப்பு இலவசம். பதிவுசெய்யப்பட்ட தன்னார்வலர்கள் சாவி ஆரோவில்லில் தங்கள் பதிவு பற்றிய விவரங்களை அளிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

அனலாக் கேமராவைத் தவிர, பயிற்சிக்கான அனைத்து பொருட்களும் வழங்கப்படுகின்றன. பங்கேற்பாளர்கள் ஒரு நன்கொடைத்தொகை செலுத்தினால் அனலாக்/ஃபிலிம் கேமராக்கள் கிடைக்கும்.
அனலாக் கேமரா மற்றும் பயிற்சிவகுப்பு பற்றிய ஏதேனும் குறிப்பிட்ட கேள்விகள் குறித்து ஆசிரியருக்கு நேரடியாக எழுதவும், சசி sasi@auroville.org.in, +91 91593 55809 (வாட்ஸ்அப்)

பங்கேற்பாளர்களின் எண்ணிக்கை ஆறாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. பயிற்சிவகுப்புக்கு சந்தா செலுத்தும்போது உங்கள் முழுப்பெயர் மற்றும் மொபைல் எண்ணைப் பகிரவும். உங்களைப் பற்றியும், அனலாக் போட்டோகிராஃபி மீதான உங்கள் ஆர்வத்தைப் பற்றியும் சில வார்த்தைகளை எழுதவும்.
அன்புடன், *செர்ஜி, சென்டர் டி ஆர்ட்*

## பூமிலூசிஸ் - வழங்குபவர் ஆரோதேவா (BHUMILUCIS by Aurodeva)

**2025 ஜனவரி 17 - 29. செவ்வாய் - வெள்ளி 2-5.30. சனி 10-12.30, 2-5.30**

**ஜனவரி 17 வெள்ளி அன்று மாலை 4.30 மணிக்கு திறக்கப்படுகிறது**

*பூமிலூசிஸ் அல்லது "லேண்ட் ஆ ஃப் லைட்"* என்பது ஆரோவில் பள்ளி இளைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கூட்டு கலைத் திட்டமாகும். ஆரோவில் மண் & தாவரங்களை மட்டுமே பயன்படுத்தி, டிரான்ஸிஷன் மற்றும் தீபனம் பள்ளியைச் சேர்ந்த 4 முதல் 14 வயதுக்குட்பட்ட 100 மாணவர்கள், கண்காணிப்பாளர் ஆரோதேவாவின் உதவியுடன் தொடர்ச்சியான பங்கேற்பு கலை நிறுவல்கள் மற்றும் பூமி-ஓவியங்களை வடிவமைத்துள்ளனர்.

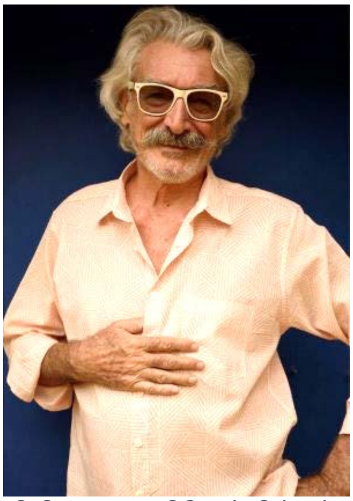
இளம் கலைஞர்கள், குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, உணவு தேடுதல், ஓவியம் வரைதல் அல்லது நமது பூமி சார்ந்த நிறமியை வடிவமைத்தல்: "மட்-கூ" போன்ற பல்வேறு பொறுப்புகளில் பணிக்கப்பட்டனர். தனித்தனி குழுக்கள் பின்னர் தங்கள் முயற்சிகளை பெரிய அளவிலான வேலைகளுடன் ஒன்றிணைத்து, ஒன்றாக பூமிலூசிஸை உருவாக்கினர்.

இந்தத் திட்டம் மாணவர்களுக்கும் அவர்களது வீட்டிற்கும் இடையிலான உரையாடலாகும் - திறமை, ஒற்றுமை மற்றும் சொந்தம் ஆகியவற்றின் கொண்டாட்டம்.

## மார்கழி வைபவ நிறைவு நாள் நிகழ்ச்சி (Margazhi Vaibhav Culmination Day Performance)

அன்பார்ந்த நண்பர்களே,
ஆரோவில் பள்ளிகளைச் சேர்ந்த சுமார் 100 மாணக்கர்கள் மார்கழி மாதத்தில் 16.12.2024 முதல் தினமும் காலையில் யூனிட்டி பெவிலியனில் திருப்பாவை பாசுரங்களை பாடி வருகின்றனர். திருப்பாவை என்பது வைணவ ஆழ்வர்களில் ஒருவரான ஆண்டாள் பாடிய நூல் ஆகும். மேலும் அவை வேதங்களின் முழு சாரத்தையும் கொண்டுள்ளதாக நம்பப்படுகிறது.
பக்தி, விடாமுயற்சி, சமூக உணர்வின் கொண்டாட்டமான மார்கழி வைபவத்தின் நிறைவு நாள் நிகழ்ச்சிக்கு உங்களை அன்புடன் அழைப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறோம்.
எங்கள் மாணவர்களின் அர்ப்பணிப்பைப் பாராட்டவும், புனிதமான பாசுரங்களின் ஒலியிலும், பண்டைய இலக்கியத்தின் பாடல் வரிகளிலும் மூழ்கி திளைக்க எங்களுடன் இணையுங்கள்.
**தேதி: 13.01.2024, நேரம்: காலை 8.30-10.30 மணிவரை. இடம்: யூனிட்டி பெவிலியன்**
**ஆடை நெறிமுறை**: பாரம்பரிய உடை அணிந்து வர ஊக்குவிக்கப்படுகிறது, ஆனால் அனைவரும் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.
உங்கள் வருகையை அன்புடன் எதிர்நோக்கும். அன்புடன், நீலிமா, *மார்கழி வைபவம் ஏற்பாட்டுக் குழு.*

## மார்கோ ஃபெய்ரா (Marco Feira)



டிசம்பர் 26 அன்று மார்கோ ஃபெய்ரா அவர்கள் ஷர்ங்கா குடியிருப்பில் உள்ள அவரது வீட்டில் தமது 74ஆம் வயதில் காலமானார். அவர் புற்றுநோயால் அவதிப்பட்டு வந்தார்.
ஏறக்குறைய 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மார்கோ ஆரோவில்லில் சேர்ந்தார். அவரது முழுமையான மற்றும் மாறுபட்ட வாழ்க்கை, ஆரம்பத்தில் கலைகள் மீதான அவரது நேசத்தாலும் பின்னர் ஆன்மீகத்தின் மீதான அவரது அன்பாலும் வடிவமைக்கப்பட்டது, இத்தாலியின் டுரினில் வளரும்போது, அவர் ஓவியம் வரையத் தொடங்கினார் மேலும் *ஆர்டே போவெரா* இயக்கத்தில் சேர்ந்தார், அன்றாட பொருட்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு புதிய சித்திர மொழியை உருவாக்கினார். 1960களின் பிற்பகுதியில் அவர் ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான், இந்தியா ஆகிய நாடுகளுக்கு பயணம் செய்தார், அங்கு அவர் கலை மற்றும் பழங்காலப் பொருட்கள் மீது பிரியம் கொண்டார். அவரது கவனம் விரிவடைந்தது, மேலும் அவர் ஆசியக் கலை மற்றும் பழங்கால பொருட்களில் முதல் இத்தாலிய வர்த்தகரில் ஒருவரானார், 1970களின் இறுதியில் 20க்கும் மேற்பட்ட ஊழியர்களைக் கொண்ட வணிகமாக இயக்கினார்.

இந்தியா மற்ற வழிகளிலும் அவர் மனதைத் தொட்டது. அவர் இந்தியத் தத்துவம் மற்றும் வேதங்களைப் படிக்கத் தொடங்கினார், அவருடைய முதல் புத்தகம் ஸ்ரீ அரவிந்தரால் எழுதப்பட்டது, பின்னர் அவர் தம்மால் அவற்றைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்று கூறினார். மார்கோ தமது மனைவி லிலியானாவுடன் சேர்ந்து ஆரோவில்லைக் கண்டறிந்தார். பல ஆண்டுகள் ஆரோவில்லுக்கு வந்துசென்ற பிறகு, ஆரோவில்லில் அவர்கள் சேர்ந்து, தங்களிடம் பணிபுரியும் மக்களுக்கு தங்கள் பழங்கால வணிகத்தை வழங்கினர். மார்கோ, லிலியானா ஆகியோர் பின்னர் ஃபேஷன் மற்றும் ஜூவல்லரி யூனிட் *மினியேச்சரைத்* தொடங்கினர் - இது வணிகத்தை சிறியதாக வைத்திருக்க வாழ்க்கை நினைவூட்டலாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

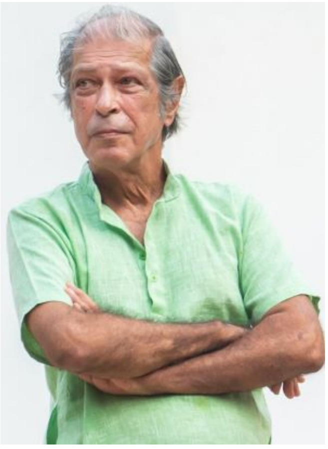
ஆரோவில்லில் கலைகளை ஊக்குவிப்பதில் மார்கோ அவர்தம் பங்கிற்காக குறிப்பாக நினைவுகூரப்படுவார். மற்ற நான்கு ஆரோவில்வாசிகளுடன் சேர்ந்து, 2010-இல் ஆரோவில் ஆர்ட் சர்வீஸைத் தொடங்கினார். கலையானது பணத்தை உற்பத்தி செய்யாது என்பதால், கலைச் சிந்தனைகள் இல்லாத, கலையைப் பற்றி கவலைப்படாத அதிகாரத்துவவாதிகள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளால் ஆரோவில் அமைக்கப்படும் என்று அவர் கவலைப்பட்டார். ஒரு குறுகிய காலத்திற்கு, இந்த சர்வீஸ் மேக்ஸ்ஏவி (MagzAV) என்ற இதழை வெளியிட்டது, இது ஆரோவில்லின் புதிய கலாச்சாரம் என்னவாக இருக்கும், நகரத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு கலை எவ்வாறு பங்களிக்கிறது, எவ்வாறு ஆன்மீகத் தேடலை ஊக்குவிக்கும் போன்ற கேள்விகளை மையமாகக் கொண்டது.

2012 செப்டம்பரில் புதுதில்லியில் உள்ள இந்தியா இன்டர்நேஷனல் சென்டரில் *'தி ஆரோவில் ஃபெஸ்டிவல் - சிட்டி ஃபார் டிரான்ஸ்ஃபார்மேஷன்'* நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியாக மார்கோ அவர்கள் பல கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தினார். இந்தக் கண்காட்சி ஆரோவில் கலைஞர்களின் படைப்புகளைக் காட்டியது. இது பெரிய வெற்றி பெற்றது அத்துடன் மார்கோ அவர்களை ஒரு ஆரோவில் நவீன கலை அருங்காட்சியகம் பற்றி கனவு காண வழிவகுத்தது, இது பார்வையாளருடன் நேரடியாக பேசும் கலையை வழங்க வேண்டும், 'ஏதாவது' அனுபவித்து, ஆன்மீக மட்டத்தில் பதில்களைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய ஆழமான கேள்விகளைக் கேட்க வேண்டும்.

மார்கோ அவர்கள் விரும்பிய மற்றொரு கலை வடிவம் சினிமா. அவர் ஆரோவில்லின் மல்டி மீடியா சென்டரில் சினிமா பாரடிசோவை உருவாக்கி, உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து திரைப்படங்களைக் காட்டிட வழிவகுத்தார், மேலும் ஆரோவில் மற்றும் பிற இடங்களில் உள்ளவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படங்களுக்கான தளமான ஆரோவில் திரைப்பட விழாவை ஆண்டுக்கு இருமுறை தொடங்கினார். இந்த அனுபவம் உலகின் பிற பகுதிகளில் உள்ள திரைப்பட விழாக்களுடன் நிகழ்ச்சிகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும், ஆரோவில் பள்ளிகளின் பாடத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக திரைப்படத் தயாரிப்பை உருவாக்கவும் முடிவு செய்தது.
கலை மீதான அவரது கவனம் *டாய் சி* மீதான அவரது கவனத்தால் ஆதரிக்கப்பட்டது. மார்கோ அவர்கள் இளமையாக இருந்தபோது, ஜப்பானில் உள்ள ஜென் மடாலயத்தில் சிறிது காலம் தங்கியிருந்து சுவாச நுட்பங்கள், கவனம் செலுத்துதல், தியானம் ஆகியவற்றைக் கற்றுக்கொண்டார், இது அவரது அன்றாட வழக்கத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. ஆரோவில்லில் மாஸ்டர் விளாடி ஸ்டீவனோவிச்சிடம் இருந்து *தி இன்னர் வே* எனப்படும் டாய் சி-இன் ஒரு வடிவத்தைக் கற்றுக்கொண்டார். அவர் இந்த படிவத்தை தீவிரமாகப் படித்து, தானே ஆசிரியரானார், இறுதியில் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆண்டுக்கு 200 முதல் 400 பேருக்கு பயிற்சி அளித்தார்.
டிசம்பர் 27 அன்று மார்கோவின் அவர்களின் உடல் ஆரோவில் அட்வென்ச்சரில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. *ஓம்* ~

---

## <u>நவ்ரோஸ் மோடி</u> (Navroz Mody)



நவ்ரோஸ் மோடி, சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் ஆவார், இவர் 20.12.2024 அன்று புதுச்சேரியில் காலமானார். அன்னாருக்கு வயது 79 ஆகும். பம்பாயில் பிறந்து வளர்ந்த நவ்ரோஸ், கெர்சாஸ்ப் & ரதி மோடி ஆகியோரின் ஒரே மகன் ஆவார். அவர் கதீட்ரல் பள்ளியில் கல்வி பயின்றார், அங்கு அவர் ஒரு சிறந்த விளையாட்டு வீரராக இருந்தார், 1964-இல் மாணவர் தலைவனாகவும், பால்மர் ஹவுஸ் கேப்டனாகவும் இருந்தார். அவருக்கு 1963-இல் தலைமைத்துவத்திற்கான மெக்டொனால்டு பதக்கம் வழங்கப்பட்டது. 1965 முதல் 1969 வரை, நவ்ரோஸ் அமெரிக்காவின் நியூ ஹாம்ப்ஷயரில் உள்ள டார்ட்மவுத் கல்லூரியில், ஒப்பியல் மதத்தின் புகழ்பெற்ற அறிஞரான ஹான்ஸ் பென்னரின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் படித்தார். இந்தியாவுக்குத் திரும்பிய அவர், 1971-1980 வரை ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸில் பிராந்திய ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அவரது தலையங்கத் திட்டங்களில் புகழ்பெற்ற பறவையியல் வல்லுநரும் இயற்கை வரலாற்றாசிரியருமான சலீம் அலியின் இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தானின் பறவைகள் கையேட்டின் இறுதித் தொகுதிகளும் அடங்கும். அவர்களின் நட்பு சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பில் நவ்ரோஸின் ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொள்ளத் தூண்டியது.

நவ்ரோஸ் 1970களில் ஷ்யாம் சைனானி மற்றும் பிறருடன் இணைந்து பம்பாய் சுற்றுச்சூழல் நடவடிக்கை குழுவின் (பிஇஏஜி) நிறுவன உறுப்பினரானார். பல தசாப்தங்களாக அவர் பிஇஏஜி உடன் பேச்சாளர், எழுத்தாளர் மற்றும் வழக்கறிஞராக அரசியலில் செல்வாக்கு செலுத்தவும் சட்ட முறையில் மாற்றத்தை கொண்டு வரவும் பணியாற்றினார். அவர் இறக்கும் வரை கௌரவ செயலாளராக இருந்தார். 1980-இல், நவ்ரோஸ் பாண்டிச்சேரிக்கு குடிப்பெயர்ந்து தனது சொந்தத் தொழிலான சவுத்எண்ட் டைபோகிராபிக்ஸ் தொடங்கினார், மேலும் டிசம்பர் 1983-இல் அவர் ஆரோவில் சமூகத்தில் சேர்ந்தார். பழனி மலை நீர்ப்பிடிப்பு பகுதியில் உள்ள சிறு விவசாயிகளுக்கு நீர் & பயிர் மேலாண்மையை மேம்படுத்த மானிய நிதியுதவி திட்டத்தை உருவாக்கினார். பழனி மலைப் பாதுகாப்புக் குழுவில் அவர் முக்கியப் பங்காற்றினார், 1995-இல் ப்ளஸன்ட் ஸ்டே ஹோட்டல் மீதான வழக்கில் வரலாற்று வெற்றி உட்பட,. இப்பகுதியைப் பாதுகாப்பதற்கான சட்டப் போராட்டங்களில் முக்கியப் பங்காற்றினார். 1990களில், நவ்ரோஸ் உலகளாவிய அமைப்பான கிரீன்பீஸ் உடன் இணைந்து பணியாற்றினார். போபாலில் எரிவாயு கசிவு பேரழிவிற்கு காரணமான நிறுவனங்களுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கையைத் தொடர உதவினார். கொடைக்கானலில் நவ்ரோஸ் பாதரச மாசுபாட்டை அம்பலப்படுத்தி பாதிக்கப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு நீதிக்கோரியதில் முக்கியப் பங்கு வகித்தார்.

ஆரோவில்லில், அவர் சுற்றுச்சூழல் நீதிக்காக "அஞ்சாத சிப்பாய்" என்று அறியப்பட்டார். நவ்ரோஸ் ஆரோவில் மாஸ்டர் பிளான் திட்டத்தில் பணிபுரியும் குழுவில் உறுப்பினராக இருந்தார். சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளில் அவரது விரிவான அனுபவத்தின் அடிப்படையில், அவர் இணை-வளர்ச்சிப் பகுதி (இப்போது "மாஸ்டர் பிளானுக்கு வெளியே உள்ள பகுதி" என்று அழைக்கப்படுகிறது) மற்றும் ஆரோவில் பசுமை வளையப் பகுதி ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தினார். நவ்ரோஸ், "திட்டமிடல்" மற்றும் "இயற்கை வளர்ச்சி" ஆகியவை முரண்பாடானவை அல்ல, ஆனால் ஒரு மாஸ்டர் பிளானை வடிவமைப்பதில் குறைநிரப்பு அணுகுமுறைகள் என்று சுட்டிகாட்டினார். 1999-இல், மாஸ்டர் திட்டத்திற்கான அதிகாரப்பூர்வ பிரதிநிதி குழுவில் உறுப்பினர் ஆனார். 2022-இல், யூத் சென்டர் & பிலிஸ் ஃபாரஸ்ட் பிரச்சினையைத் தொடர்ந்து, ஆரோவில்லின் காடுகளையும் பசுமையான பகுதிகளையும் பாதுகாத்தல், பங்கேற்புத் திட்டமிடல் மற்றும் மாஸ்டர் பிளான் பகுதிக்கான சுற்றுச்சூழல் அனுமதியைப் பெறுதல் ஆகியவற்றின் அவசியத்தை எடுத்துரைத்து தேசியப் பசுமை தீர்ப்பாயம் தெற்கு மண்டல பெஞ்சில் மனு தாக்கல் செய்த இரண்டு ஆரோவில்வாசிகளில் இவரும் ஒருவர் ஆவார். நவ்ரோஸ் ஒரு கலைஞரும் ஆவார். மிக சமீபத்தில், ஆரோவில்லில் ஒரு புதுமையான குடிமக்கள் அறிவியல் என்ற புதுமுயற்சியுடன் ஆரோபிருந்தாவனில் சூழலியல் செயல் ஆய்வகத்தை நிறுவுவதில் முக்கியப் பங்கு வகித்தார். நவ்ரோஸின் அச்சமின்மை, இரக்கம், பேரார்வம், தாராள மனப்பான்மை, மற்றவர்கள் மீது அக்கறை மற்றும் பிரச்சனைகளை வெளிப்படுத்தும் திறன் ஆகியவற்றிற்காக அவர் நினைவுகூரப்படுவார். அவரது குடும்பத்தினரான அவரது மனைவி சூசன், அவரது மகன்கள் நிஷ்க், ரிக், அவரது பேரக்குழந்தைகள் ஜோ, ஜோரியன், அவரது நண்பர்கள் ஆகியோருக்காக அவரது நம்பிக்கை துடைத்து அழிக்க முடியாத நிலையில் உள்ளது. நவ்ரோஸ் அவர்களின் உடல் 26.12.2024 அன்று ஆரோவில் மயானத்தில் தகனம் செய்யப்பட்டது. *ஓம்* ~

---

### <u>ஸ்ரீ அன்னையின் அருள்மொழிகள் – இறைவனுக்கு அர்ப்பணமாகச் செய்யப்படும் வேலை</u>

**◈ நாம் நமது வேலையை இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்போமாக. முன்னேற்றத்திற்கு இதுவே தேர்ந்த வழி.**

**◈◈ சரியான மனப்பான்மையுடன் செய்யப்படும் வேலை தியானமே.**

**◈◈◈ வேலைக்கும் யோகத்திற்கும் இடையே நான் எந்த வேறுபாடும் பார்ப்பதில்லை. நிவேதன மனப்பாங்குடனும் சரணாகத மனப்பான்மையுடனும் செய்யப்படும் வேலையே யோகம்தான்.**